



# ШАГ

Году педагога  
и наставника  
посвящается

## ГАЗЕТА ШКОЛЫ 510 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Выпуск 3/16, март 2023



*Наставник – это тот, кто оказывается рядом  
в самую трудную минуту и помогает сделать шаг.  
Он протягивает руку, но не делает шаг за тебя.*

### Фестиваль школьной прессы объявляется открытым!

Репортаж Ксении Комаровой

Итак, долгожданный Фестиваль школьной прессы! Мы заходим в зелёную гостиную библиотеки им. К. Г. Паустовского. Практически все места уже заняты, по залу снуют юнкоры с камерами и фотоаппаратами. Открывает церемонию Ольга Борисовна Дудкина, руководитель районного Медиацентра. Она представляет гостей: это начальник отдела образования Литвинова Виктория Викторовна и Раменский Петр Александрович, доцент кафедры журналистики и медиа коммуникаций РАНХиГС, директор ДДЮТ Исаева Елена Александровна. В.В.Литвинова в небольшом обращении к собравшимся подчеркивает, что

только в Московском районе проходят подобные масштабные мероприятия для школьных СМИ. Затем обращается к юнкорам Елена Александровна: «Нас ждёт работа на протяжении 9 дней! Обширную программу подготовила администрация библиотеки. Но вы не будете только зрителями: вы журналисты! Ваша задача - собрать важную информацию, а после представить её в интересном для других формате. Сквозная тема – год педагога и наставника. Желаем побед, прежде всего - над собой!»

Начинается открытый диалог с Петром Александровичем Раменским на тему

"Трансформация современных медиа и принципы создания конвергентной школьной редакции» Спикер подчеркивает, что сейчас сфера медиа претерпевает серьезные изменения. Журналистам необходимо не только писать, но и снимать, и монтировать. Трансформация происходит в связи с бурным развитием технологий, СМИ меняются: переходят в электронный вид, процессы восприятия информации ускоряются. Затем мы говорим о термине "конвергенция". В СМИ - это возможность совместить несколько разных средств передачи информации: от слияния нескольких средств до создания медиа холдингов. Однако это явление имеет свои недостатки: некоторые каналы коммуникации отмирают. Например, предполагалось, что с появлением интернета газеты должны были исчезнуть, и в данный момент печатные издания уже

не так ценятся, как раньше. Появляются "новые медиа": интернет СМИ, сетевые СМИ, новостные ленты, электронные версии традиционных СМИ, блог-платформы и каналы-микроблоги. Естественно, что методы подачи информации также изменились: они стали быстрее и нагляднее. Теперь лектор предлагает нам выполнить интерактивное задание: он предлагает представить, что мы листаем каналы TV и видим на экране маркер. Вопрос: что должен говорить закадровый голос, чтобы привлечь внимание зрителя и заставить его задержаться? "Только этим маркером можно написать хороший материал", - предлагают одни. "Нужно сказать, что этим маркером писал Владимир Владимирович!" - говорит кто-то и в зале раздаются смешки. «Больше всего мы любим подарки...» - подсказывает нам Петр Александрович.

### Как юнкоры «прокачали» креативность

Шишкова Виктория

На открытии районного фестиваля-конкурса школьной прессы роли у всех были разные: корреспондент в «поле», участники дискуссии, а я пошла на мастер-класс для «прокачки» креативности. Всё началось с необычного способа знакомства. Ведущий бросал каждому курицу-пищалку, и нужно было назвать своё главное качество. Я сочинила небольшое стихотворение, которое охарактеризовало меня. Мне это задание показалось необычным, интересным и полезным. Следующее задание: придумать дом со 100 комнатами, и каждая из них должна отличаться от другой! Я изобретала максимально нелепые варианты и потому, наверное, смогла выполнить задание. И последнее: создать свой проект, используя данную сейчас информацию. Это оказалось очень сложно и заставило напрячь извилины. Я осталась довольна мастер-классом. Такие практики могут «прокачать» креативность, но одного занятия мало, практиковаться нужно систематически. Мастер-класс по развитию креативности заставил задуматься о том, как развивать наши таланты.

### В номере:

Фестиваль школьной прессы объявляется открытым!  
Репортаж Ксении Комаровой [стр. 1-2](#)

Как юнкоры «прокачали» креативность [стр. 1](#)

«Малахит» - преемственность поколений  
Репортаж Георгия Батько [стр.2](#)

Как я побывал в СПМБМ «Малахит».  
Зарисовка Мирослава Фролова [стр.3](#)

Районная библиотека сегодня.  
Какая она? [стр. 4](#)

Любите красивую и удобную обувь? Приходите  
посмотреть, как её делают! [стр.5](#)

Разговор с наставником.  
Интервью у учителя берут  
Дарья Мальцева, Алиса Коробкова, Мария Медведева [стр.6](#)

«Вы будете иметь такой маркер, если...» - отвечают из зала.

Следующей темой становятся роли в конвергентной редакции: новые времена требуют новых профессий! Появляются такие специалисты, как редактор-агрегатор, мобильный журналист, журналист-аналитик, медиапродюсер и так далее. Но каждая из этих профессий требует практики, поэтому тренироваться стоит начинать ещё в школе, чему и помогают школьные редакции и медиacentры!

Итак, первая часть церемонии открытия закончена, юные журналисты могут задать спикеру вопросы. И тут к микрофону выстраивается огромная очередь: ребята активны и любознательны.

Мне удастся задать свой вопрос уже вне зала. Меня интересует, откликается ли система преподавания в вузах на те изменения в медиа, о которых говорил лектор. «Да, конечно, - отвечает Петр Александрович, - появляются новые учебные дисциплины, меняется и система преподавания.

Можете смело поступать в вуз на журналистику, если Вас это интересует!»

И вот самая волнительная часть: представители редакций тянут жребий. Каждый получил свой маршрутный лист - начинается горячая неделя.

Об итогах мы узнаем 7 апреля.

Всем желаю удачи!



Полное интервью здесь:



**Какой же нам выпал жребий, куда же нам нужно идти?**

Одна из библиотек Московского района - это очень интересно!

«Малахит» - что это? Узнаем!

КТМУ. А это что и где? Тоже узнаем обязательно!

И последнее - интервью у педагога школы. Поговорим с удовольствием!

Читайте на следующих страницах о наших путешествиях по Московскому району.

## «Малахит» - преемственность поколений

Репортаж Георгия Батько.  
Фотографии Мирослава Фролова

15 марта 2023 года. Корреспонденты нашего медиacentра «ШАГ» находятся в Санкт-Петербургском морском бюро машиностроения (СПМБМ) «Малахит», расположенном на улице Фрунзе. Оно работает с 1948 года, только меняются названия. В стенах этого не совсем обычного здания с окнами цвета малахита уже более 70 лет проектируются самые разнообразные подводные аппараты. В их число входят атомные подлодки II (пр. 671РТМ), III (пр. 971), IV (пр. 885) и V (Хаски) поколений, причём работа над последним проектом ещё ведётся, ввиду чего большая часть сведений засекречена. Всего на предприятии создано более 100 проектов подводных лодок и глубоководных аппаратов, построено более 300 единиц техники, в том числе 94 атомные подлодки.

Обо всем этом нам рассказывает Алексей Рудольфович Знаменщиков, ведущий специалист по истории проектирования «Малахита». На музейных стендах мы видим, кроме информации о подлодках, и много документов, связанных с замечательными людьми, работавшими здесь. Наш экскурсовод с большим уважением вспоминает академика Николая Никитича Исанина, который руководил оборудованием лодки с первыми ракетными пусковыми установками. Наallee героев в Парке Победы стоит бюст академика. Само бюро «Малахит» носит его имя. Вот на стенде фотографии создателя первой атомной подлодки Владимира Николаевича Перегудова. А теперь Алексей Рудольфович рассказывает о сотрудничестве с конструкторами подлодок и Сергея Павловича Королева, который является автором идеи внедрения ракетного оружия на подлодках.

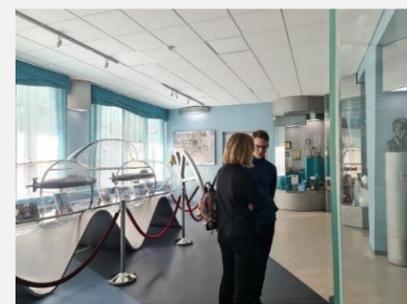
Ему принадлежит и идея запуска ракеты с помощью установки мачтового типа: все знают, как при старте космических ракет откидываются мачты, которые её удерживают до старта. Этот метод Королев применяет сначала при запуске ракет с судна. Фотографии, документы, награды и памятные подарки, врученные в разное время этим инженерам-ученым находятся теперь в витринах музея кораблестроительного бюро. Коллектив бережно хранит память об этих людях, дело которых продолжает и сейчас. После экскурсии я спрашиваю Алексея Рудольфовича, из каких вузов приходят сюда новые конструкторы. «В основном они приходят из Кораблестроительного университета, Политеха, МГТУ им. Баумана», - отвечает экскурсовод. «Есть ли в бюро практика наставничества?» - мой второй вопрос. «Да, конечно, в бюро создан Совет молодых специалистов. О том, как они работают с наставниками, лучше спросить у них», - улыбается в ответ Знаменщиков. Мы благодарны Алексею Рудольфовичу за прекрасную экскурсию. Возможно, она трудновата для некоторых из нас, но что поделаешь: конструирование таких сложных аппаратов - дело серьёзное и требует огромных знаний.



Здание на улице Фрунзе.



Один из стендов, посвященных Н.Н.Исанину



Наши корреспонденты во время экскурсии

**Россия по праву гордится своими учёными. Наше поколение должно продолжить дело предшественников.**

## Как я побывал в СПМБМ «Малахит»

Автор заметки - Мирослав Фролов.  
Фотографии  
Ксении Комаровой

*Без мудрых и опытных наставников невозможно развитие науки и техники, движение вперед.*



Очень интересно!

*Экскурсии, подобные этой, побуждают узнавать как можно больше, стремиться к развитию, личному росту.*

В рамках фестиваля школьной прессы представители нашего медиацентра «ШАГ» побывали в Санкт-Петербургском морском бюро машиностроения «Малахит» имени академика Н. Н. Исанина. Наш экскурсовод – А.Р. Знаменщиков, специалист по истории объединения, провел подробную экскурсию, рассказал о людях, которые поколение за поколением развивали науку и технологии.

Музей бюро «Малахит» - это современная экспозиция, где много моделей подводок и исторических документов. Алексей Рудольфович знает о подводках всё, и он постоянно обращался к нам с вопросами, на которые трудно, интересно было отвечать.



Наши корреспонденты с А.Р. Знаменщиковым

Мы посмотрели два очень интересных фильма про новые проекты: "Пиранья" и "Тритон".

Внутри уникальной лодки "Пиранья" находится "Тритон". Он залит изнутри водой и предназначен для мелких военных операций. Я был очень удивлен и горд тем, что первая подводка была сделана на российской верфи, хотя многие считают, что родиной субмарин является Англия. Но это не так! В Англии был изобретен батискаф. Еще я узнал, что на субмаринах колокола устанавливают в дань морской традиции. А вечером я сам провел виртуальную экскурсию для родителей по удивительным российским подводным кораблям.



Мирослав во время экскурсии

## Самые яркие впечатления фестивальной недели

Блиц-опрос корреспондентов



Коридоры в КТМУ

Алиса Коробкова

На этой неделе больше всего мне понравился поход в КТМУ. Одна из экскурсий была на тему: «Дизайн и оформление помещений». Нам рассказали о том, как студенты 1-2 курса учатся оформлять пространства, то есть квартиры, загородные дома и даже вокзалы! Мне кажется, что это очень тяжелая работа, ведь нужно быть крайне внимательным, тщательно продумывать план действий и расположение объектов. Иногда учащиеся сами выезжают и делают замеры, (конечно, если их задача оформить квартиру) ведь ошибешься хотя бы на 1 см - все может пойти не по плану. В конце года ребята сдают отчет – подробный план, на котором изображено оформляемое студентом пространство с размерами, видами здания с разных сторон и самим дизайном. Это безумно интересно, но в то же время очень сложно, и мне бы хотелось пожелать ребятам удачи и дальнейшего успешного развития в этой и других сферах!

Дарья Мальцева

Больше всего мне запомнилась поездка в колледж технологии, моделирования и управления. Нам провели интересную, но долгую экскурсию. Больше всего мне понравилось узнавать, как производится обувь от замысла до готовой красивой вещи, от обычной обуви, до обуви предназначенной для различных необычных мероприятий.



Дизайн пространства

## От главного редактора

Самое яркое впечатление фестивальной недели – люди. Увлеченные, доброжелательные к детям, старающиеся всё сделать для того, чтобы те, кто учится, учились с удовольствием. Это и организаторы фестиваля, и все те, кто принимал нас на экскурсиях. Неделя была очень трудная, но она так наполнена светом хороших людей, что трудное дело дается легче.

Наверное, это и есть настоящее наставничество – хотеть поделиться с другими радостью знаний и творчества.



Даша, Алиса и Маша на старте. Они еще не поняли, что им предстоит

## Районная библиотека сегодня. Какая она?

*Это место, где можно  
встретиться с писателем!*

Зарисовка Марии Медведевой



У нас получилась целая библиотечная неделя! Об экскурсии по библиотеке имени К.Г. Паустовского мы уже рассказали, а 14 марта все наши корреспонденты, прихватив с собой родной 6Б, отправились на встречу с писательницей Виолеттой Мининой в библиотеку "Спутник".

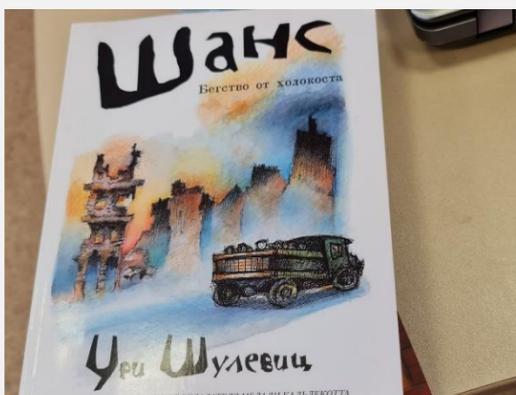
Это было восхитительно! Виолетта Владимировна - очень увлеченный, доброжелательный человек с самыми разными интересами и талантами. Она не только пишет, но и переводит. А ещё она сама иллюстрирует свои книги. И мы увидели раньше всех её рисунки к новой книге. И она прочитала нам фрагмент, которого никто ещё не читал! И не просто рассказывала, а беседовала с нами! И оказалось, что наш корреспондент Мирослав давно с ней знаком, потому что она была членом жюри конкурса "Искатели своих корней"! И при встрече она сразу его узнала! Значит, она действительно писатель – все видит и все запоминает.

Виолетта Владимировна рассказала, как она переводит. Об этом ее спросили ребята. Это непростое дело. Чтобы хорошо перевести книгу, нужно не просто знать язык, но изучить историю, культуру, быт. Нужно все время что-то узнавать.

На фотографии, которую вы видите, Виолетта Владимировна показывает нам книгу Ури Шулевица «Шанс. Бегство от холокоста». Это история четырехлетнего мальчика, который с семьей бежал от нацистов из Польши, потом оказался в Сибири, потом в Казахстане. Виолетта Владимировна рассказывает очень увлеченно. Она говорит, что это самая добрая книга о войне. Как же так? Ведь ребенку должно быть очень страшно. Но он, говорит писательница, очень любит жизнь, пока еще не все понимает, и потому справляется с трудностями. Например, когда мальчик узнает, что в бараке, где им предстоит жить, много злых клопов, он залезает на стол и читает «Муху-Цокотуху». Автор писал по-английски. А переводчице приходится с английского снова переводить на русский. Иначе нельзя: в тексте появляются те самые клопы, которых нет у Чуковского. Вот такие трудности перевода.



Во время встречи с писательницей



Рисунки Мустафина Максима, подопечного Лиги жизненной помощи.

*«Наставники писателя – другие писатели. И классики, и современники. Очень здорово, когда можно показать свои тексты тому, кто сам пишет, и почитать его новые книги. Это очень помогает развиваться. Писатель должен все время совершенствоваться!» - так ответила Виолетта Минина на вопрос нашего корреспондента Георгия Батько.*

*Библиотечное  
пространство*

От редактора газеты

А сейчас небольшой рассказ о том, какие выставки устраивают сотрудники библиотеки «Спутник». Как в большинстве современных библиотек, здесь есть и зал с компьютерами, и детский зал для занятий маленьких посетителей, и зал для проведения встреч. И в этом зале, где мы и разговаривали с Виолеттой Владимировной, стены украшены детскими рисунками.

Но это не простые рисунки - их, как и народные костюмы, стоящие в окнах библиотеки, создают особенные дети. Организация "СПБ Лига жизненной помощи" занимается развитием детей с различными проблемами. Создали ее родители, сейчас она объединяет 135 семей. Они организовали мастерские, в которых изготавливаются разные изделия ручной работы. Так решается проблема с рабочими местами для инвалидов. Узнать подробнее можно по коду:



Рисунки на стене яркие и радуют глаз. Трудно поверить, что их рисует ребенок, которому очень непросто жить.

Рассказала нам о выставке сотрудник библиотеки Надежда Викторовна Косовец.



С Надеждой Викторовной мы встретились не первый раз. Мы уже были на занятии storytelling. Надежда Викторовна учила нас, как сочинять истории. История получилась коллективная, немного bestolokovaya, но зато наша.



Она вот здесь. А мы собираемся еще не раз сходить в библиотеку. И вам советуем.

## Любите красивую и удобную обувь? Приходите посмотреть, как её делают!

Автор: Коломиец Данил

Всем привет, веду свой репортаж из удивительного места, где мы сегодня находимся как корреспонденты газеты «ШАГ». Мы на экскурсии в Колледже технологии, моделирования и управления. Этот Колледж – одно из учебных заведений Университета технологии и дизайна. Здесь много разных направлений обучения. Студенты учатся работать с потребительскими и эстетическими характеристиками моделей кожаных изделий, создавать эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций, пользоваться фурнитурой для изготовления изделий из кожи, а так же осваивать моделирование и конструирование. Важно, что они не просто учатся теории, а сами работают руками, проходят весь путь создания изделия. Из Колледжа они выходят со специальностью «технолог», но всё умеют делать сами.

В одном из помещений нам показывают, как моделируют и производят обувь. Я увлекаюсь 3D моделированием, и мне очень нравится в цехе 3D моделирования, где нам рассказывают, как печатают 3D модели обуви. Это очень интересный и увлекательный процесс. Принтер создает 3D модель обуви из пластика, потом модель проходит процесс обесцвечивания, это когда сырую 3D фигуру кладут в ультрафиолетовую камеру, где она застывает и становится крепче. Далее модель отправляют в цех, где из пластиковой создадут кожаную, затем модель шьют и получают готовый продукт, и уже после утверждения готовой модели создают партию обуви.

Закончив разговор с сотрудниками этого цеха, мы идем в цех по производству обуви, в нем нам показали лазерной станок, который вырезал кожаные заготовки для обуви.

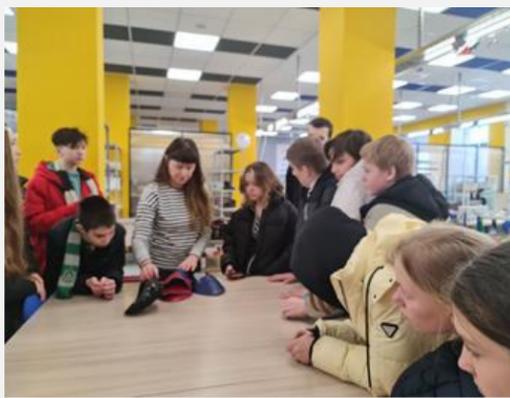
Поездка в Колледж технологии, моделирования и управления была очень увлекательна и познавательна, нас погрузили в мир создания обуви, я никогда раньше не задумывался, что процесс создания обуви может быть таким интересным, где задействованы и современные технологии, и ручной труд. Всем советую туда съездить на экскурсию.

В КТМУ работают замечательные люди. Нас приняли доброжелательно, разговаривали приветливо и уважительно, ждали, когда мы доберемся до очередной мастерской.

*Мы хотим сказать огромное спасибо за потрясающую экскурсию!*



Цех по изготовлению обуви



## Репортаж из КТМУ

Михаил Филатов

Всем привет! С вами на связи корреспондент газеты «ШАГ» Филатов Михаил.

И сегодня я, вместе с единомышленниками нахожусь в Санкт-Петербургском колледже технологии, моделирования и управления. Что же я вижу?

Прежде всего - заинтересованное, увлеченное настроение преподавателей колледжа. Они с упоением рассказывают о профессиях, которым можно обучиться; подробно и увлеченно говорят об оборудовании; отвечают на любые вопросы так, что возникает ощущение вовлеченности в процесс.

Но больше всего мне нравится само производство – цех, в котором производят обувь.

При входе в цех можно увидеть станки для производства и рабочих. Все эти рабочие заняты единым процессом, но каждый делает свою часть. Сначала видим лекало для производства обуви. Это пластиковая стопа, на которую накладывается заготовка изделия. Рядом один из сотрудников делает верх обуви. Другой сотрудник мажет клей на подошву. (Надо ли говорить о стойком специфическом запахе, витающем во всем цехе!) Следующий рабочий моделирует чертежи обуви на компьютере. Еще в этом цехе нам показали кожаные заготовки с узорами, сделанные первокурсниками. Меня поражает, насколько увлеченные люди здесь работают! Желаю им всем успехов!

## Факультет дизайна

Во время экскурсии по мастерским художников в колледже ребята все время спрашивали, обязательно ли заканчивать художественную школу, чтобы поступить сюда. И ответ был всегда «нет», это не обязательно. Но... Если закончишь, имеешь больше шансов поступить на бюджет.

Мария Владимировна Красильникова и ее студентки 3 курса показали нам книжную продукцию, которую моделируют и печатают студенты в качестве курсовых и дипломных работ. Это комиксы, раскладные книжки, плакаты и т.д.



Трехметровая книжка-раскладка по стихотворению Э.А. По. Можно читать бесконечно – как ни поверни, она открывается сначала.



Наталья Игоревна Натус показывает работы студентов, обучающихся графическому дизайну.

-Что это и как это сделано? – спрашивает Данил Коломиец.

- Это работы по моделированию, все делается руками. Прежде чем учиться дизайну на компьютере, наши студенты всё делают вручную.

- А что в этой красивой коробке? – Мирослав.

- Игра, разработанная студентом. Он придумал ее, смоделировал, сделал. К ней прилагаются подарки – футболка, магнит. Все сделано одним человеком.

- Вам нравится преподавать здесь?

- Я здесь столько лет не работала бы, если бы не нравилось, - улыбается Наталья Игоревна.

## Разговор с наставником

Авторы: Дарья Мальцева, Алина Коробкова,  
Мария Медведева



2023 год объявлен годом педагога и наставника. Наша редакция решила взять интервью у одного из учителей школы – Ирины Александровны Устиновой. Дело в том, что мы хорошо знакомы с ней, хотя она и не преподаёт в нашем классе. Ирина Александровна – куратор по медиации в нашей школе, и потому она регулярно проводит для нашего класса интерактивные занятия. Класс у нас непростой, случаются конфликты, не все мы умеем спокойно договариваться друг с другом. И на занятиях по медиации мы учимся справляться с этими проблемами.

## Медиация в школе: как и зачем?

Автор: Елизавета Кулева

7 марта мне удалось поработать в жюри на игре по медиации для 6б класса. Игра была организована Ириной Александровной, наставником школьной группы детей-медиаторов. Ребята из нашей группы пришли в гости к ученикам 6б класса и играли роль собеседников и экспертов.

Игра эта называется «Договорись с Винни-Пухом», но она совсем не детская, как может показаться. Правила, казалось бы, несложные: четыре команды «Винни-Пухов» проходят через станции, где их встречают обиженные Пухом друзья: он не выполняет обещаний и теперь должен договориться о том, чтобы они не только не обижались, но и помогли ему. Нелегкая задача! Цель – в результате переговоров договориться с каждым из персонажей, причём так, чтобы обе стороны были довольны итогами общения.

*Ирина Александровна  
Устинова, учитель английского  
языка и наставник школьной  
группы медиаторов.*

Мы узнали, что самое главное в деле решения конфликта – хотеть его разрешить, выйти из него. А способ непростой: нужно попытаться понять, что чувствует твой собеседник.

*У каждого из нас в жизни было  
много наставников, и мы должны  
быть благодарны этим людям  
просто за то, что они были рядом  
с нами.*

Итак, входим в кабинет на четвертом этаже, где проходят занятия по медиации. Ирина Александровна занимается с ребятами 7 – 11 классов. Первый вопрос о том, достаточно ли современному учителю знать только свой предмет.

И.А. Конечно, этого недостаточно. Современный учитель – это человек с широким кругозором, разнообразными знаниями и интересами.

Корр.: А чем увлекаетесь Вы? Каковы Ваши интересы?

И.А. Моё увлечение – медиация. Но не только.

В основном обращалось внимание на способность вести дружескую беседу, на то, какими способами каждая из команд пытается построить переговоры. Важно, конечно, и то, насколько успешно это вышло, а если нет, то необходимо выяснить причину, по которой что-то не получилось.

Я считаю, что очень важно проводить такие игры и говорить с детьми и подростками раннего возраста как о самих переговорах, так и о важности эмоций в процессе общения. В процессе игры можно узнать немного лучше своих одноклассников и поработать в команде, развиваются такие навыки, как способность понимать эмоции других людей и умение принимать их во внимание, говорить о них, не обесценивая чувства собеседника.

Мне, как члену жюри, было интересно узнать ход мыслей других людей, обратить внимание на то, какие ошибки люди (в том числе и я) допускают, когда хотят о чём-то договориться. Конечно, всегда немного неловко пытаться быстро построить диалог, особенно, когда время очень ограничено и ты мало знаешь человека, с которым ты разговариваешь, но в этом есть свои плюсы.

Наверное, было бы здорово иногда проводить подобные игры и для других классов тоже – польза от них точно есть.

Я увлекаюсь театром, современной живописью. Мне многое интересно в жизни. А вот мои знания в области медиации нужны мне для работы с ребятами. Очень интересно наблюдать, как они увлеченно работают, как учатся решать конфликты и передают знания друг другу, делятся опытом старшие с младшими. Ведь на этих занятиях у меня подростки разного возраста, это очень здорово: они могут быть наставниками уже сейчас. Корр.: Ирина Александровна, а у вас был наставник?

И.А.: Да, конечно, но я не могу назвать одного человека, я учусь всю жизнь у многих людей. Например, я вспоминаю с благодарностью свою учительницу литературы. Когда я читаю новую книгу (а я очень люблю читать и читаю много), то думаю, что она сказала бы об это призывении, читала ли она его. Сверяю свои мысли и суждения с ее взглядами.

Я очень благодарна и тем, кто учил меня медиации. Вообще, я считаю, что у каждого из нас в жизни много наставников и мы должны помнить о них и быть им благодарны.



Смотрите по ссылке  
видеоинтервью.



*Очень важно проводить  
игры по медиации и  
говорить с детьми и  
подростками как о самих  
переговорах, так и о  
важности эмоций в процессе  
общения.*