



Медиацентр  
школы 510  
Московского  
района  
Санкт-Петербурга  
№ 2 НОЯБРЬ 2021



## 2021 год — год Достоевского

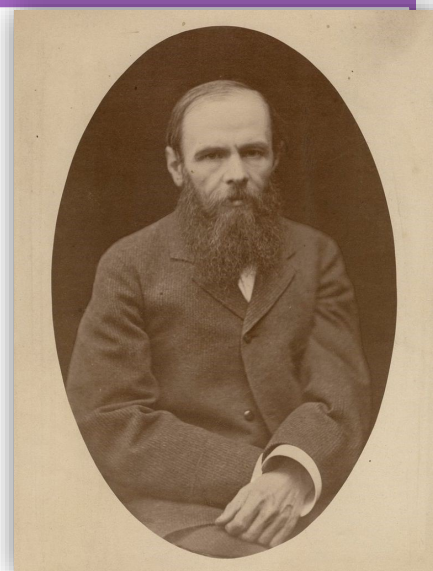
### *В НОМЕРЕ:*

Эрнст Неизвестный.  
Как я иллюстрировал  
Достоевского.....стр.2-3

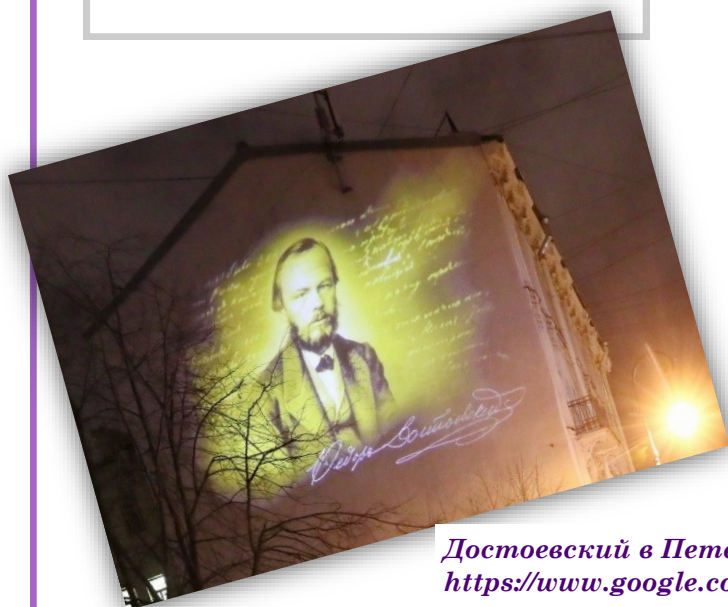
Два юбилея—  
Некрасов и Достоевский.....стр. 4

Проверьте себя—  
викторина по  
произведениям  
и биографиям двух  
юбиляров.....стр.5

Заочная экскурсия  
«Памятники Достоевскому».  
Размышляют



*«Я считаю этот снимок художника Панова наиболее удавшимся из многочисленных, но всегда различных (благодаря изменчивости настроения) портретов Федора Михайловича».*  
*А.Г. Достоевская. "Воспоминания".*



*Достоевский в Петербурге и в Старой Руссе*  
<https://www.google.com>

## ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ



Эрнст Неизвестный (1925-2016) - скульптор, художник, публицист.

В 1970 г. в издательстве «Наука» вышел роман Федора Достоевского «Преступление и наказание с иллюстрациями Эрнста Неизвестного.

### Как я иллюстрировал Достоевского?

#### Рассказывает художник

«По моему глубокому убеждению, у Достоевского нет того, что называется отдельными романами, отдельными рассказами, отдельными заметками, а есть поток. Почему я изучал Достоевского? Потому, что для меня как для художника, собирающегося сделать огромное сооружение – древо жизни, важен симфонический поток. Что я имею в виду, когда говорю «поток»?

Я делю художников на художников шедевра и художников потока, независимо от рангов таланта. Это свойство темперамента. Вот художником потока был и Достоевский. Т.е. он двигался вместе с жизнью, и в этом движении намечено им несколько грандиозных тем, которые пронизывают как сквозные идеи его романы. Романы конструируются, естественно, по законам литературы – с завязкой, сюжетной разработкой, некоторой долей развязки, интригой. Это чисто литературное мастерство. В философском же плане у Достоевского есть огромное количество идей, и я наметил для себя наиболее близкие. Например, «все дитя», идею ребенка выбрал из различных романов и создал альбом – «Все дитя».

То же самое, например, арифметика. Арифметика – это спор, что первично. Логическая польза  $2 \times 2 = 4$  – арифметическое сознание или сознание метафизическое, целокупное – как говорил Соловьев, внематематическое. Метафизическое, гуманитарное. Это дискуссия. Тема «двойники», т.е. тема полифонии.



Раскольников



Полифония

Расшифрую немножечко. У Достоевского есть два оригинальных романа. При жизни Достоевского, Белинский раскритиковал его роман «Двойники». Сам Достоевский очень страдал от этого и всю жизнь кажется пытался его переписать. В данном случае это делать было ненужно, потому что я считаю, что это один из основных, основополагающих шедевров Достоевского, где заложена очень кардинальная для него идея, полифоничность сознания, полифоничность личности.



Арифметика

## ИЛЛЮСТРАЦИИ К РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Потом я взял тему солнца. Присутствие солнца у Достоевского. Я прочитал «Преступление и наказание» с точки зрения, условно скажем, графически-сценического действия. И я берусь утверждать, что символом Раскольникова является солнце, т.е. каждый раз, когда начинаются какие-то кардинальные действия связанные с Раскольниковым, появляется солнце в его сознании или черное солнце, когда он идет убивать старуху, он думает... «а солнце также светит» и т.д.

Параллельно тема его двойника, тема Свидригайлова. Свидригайлов – есть двойник Раскольникова, только разница между ними существует в следующих символах. Раскольников – подвижная часть идеи, что бога нет и все дозволено, а Свидригайлов – статичная часть идеи. Поэтому он кончает жизнь самоубийством. Потому что неподвижная часть – она неподвижна. Она не имеет развития. Она не имеет динамики. Раскольников – подвижная часть идеи и движется вместе с потоком сознания автора.

Но гениальность Достоевского как художника состоит в том, что он не делает заключительного аккорда. В этом его гигантская сила. В этом он не дидактичен, т.е. у него всегда открытый финал. Вот тема открытого финала, как сквозная тема? Почему Достоевский так долго живет, не умирает и всех интересует? Потому что построив интригу, задав кучу вопросов, антиномически ответив на них и снова их оспорив, он все-таки оставляет открытым финал. Т.е. он как бы провоцирует будущее и нас на ответ. Поэтому он нас интригует больше других авторов,

которые знают заранее ответ и отвечают в конце, т.е. – это пошлый заключительный аккорд в музыке или в литературе».



Между крестом и топором



Черное солнце

<https://philologist.livejournal.com/8845933.html>



Вера — отчаяние

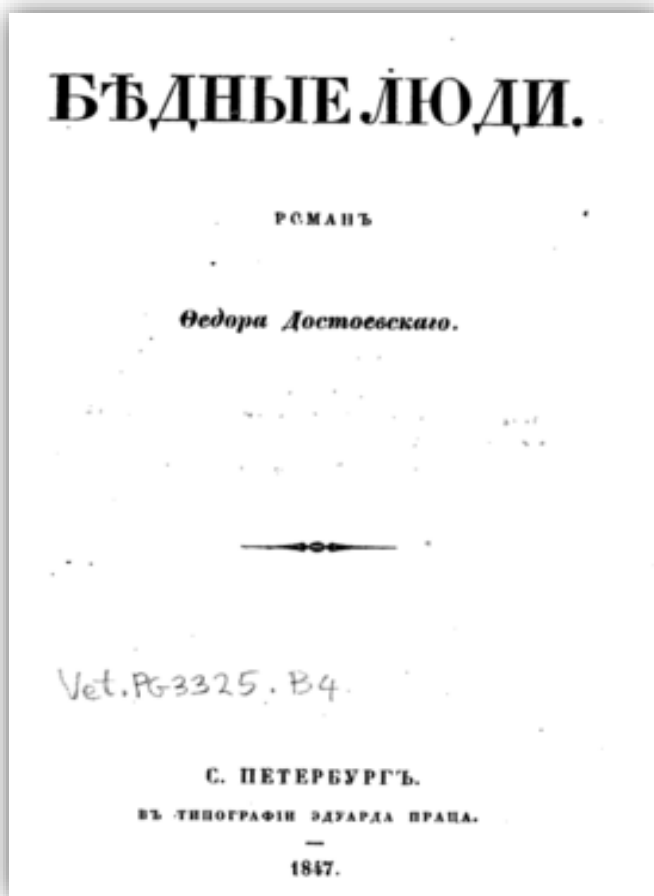
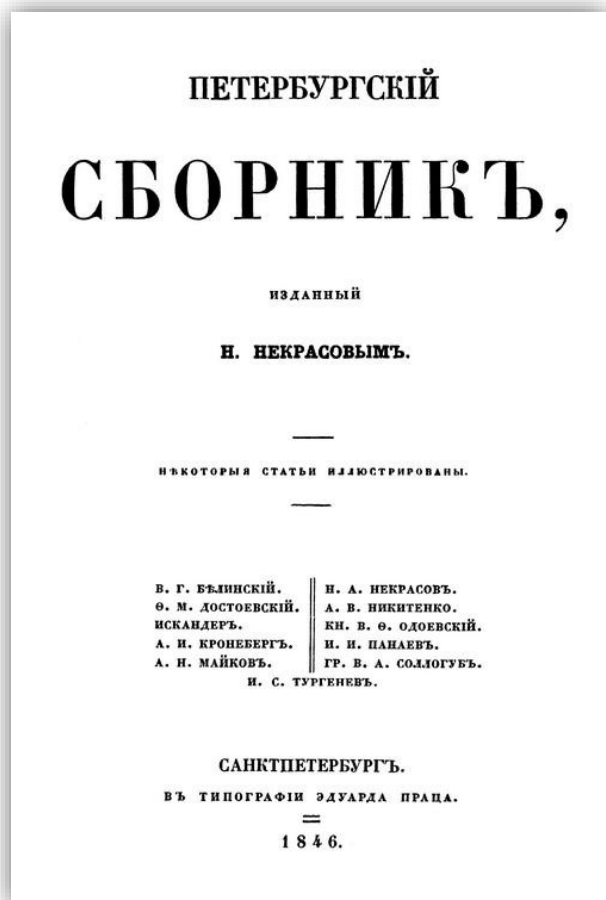
Матереубийца

## НЕКРАСОВ И ДОСТОЕВСКИЙ



В 2021 году исполняется 200 лет не только Достоевскому. Это юбилейный год и Николая Алексеевича Некрасова. Достоевский и Некрасов—такие разные и такие близкие.

Именно Некрасов опубликовал первый роман Достоевского «Бедные люди» в «Петербургском сборнике» 1846 года.



## ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

ПОПРОБУЙТЕ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ - НАЙДИТЕ ТРЕТЬЕ ЛИШНЕЕ

### ВОПРОС 1

1. Великие поэты
2. Творили во второй половине XIX века
3. Издавали журналы

### ВОПРОС 2

1. Родились в провинции
2. У них были братья и сёстры
3. Входят в число классических авторов

### ВОПРОС 3

1. Имели одну программу изменения общества
2. Создали немало эпических произведений
3. Горевали о тяжёлом положении народных низов

### ВОПРОС 4

1. Создали произведения для детей
2. Входят в число всемирно прославленных авторов
3. Издавали периодические издания

### ВОПРОС 4

1. Тема Санкт-Петербурга в творчестве
2. Важна патриотическая тема
3. Главным был религиозный идеал

### ВОПРОС 5

1. Азартные игроки
2. Любители охоты
3. Квартиры в Санкт-Петербурге

(Идея викторины принадлежит М.Г.Беловой, учителю литературы и методисту АППО СПб)



Кузнечный , 5/2



Литейный , 36

## ЧЬЯ КВАРТИРА НА ФОТОГРАФИИ?



1



2

## ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ



В Москве, на Новой Божедомке (ныне улица Достоевского), в одном из флигелей бывшей Мариинской больницы для бедных в семье штаб-лекаря М. А. Достоевского в 1821 году родился будущий великий русский писатель. Здесь он провел первые 16 лет своей жизни, здесь же, с 1928 года размещается уникальный музей-квартира писателя. А во дворе с 1936 года, стоит интереснейший памятник работы скульптора С.Д. Меркурова. Памятник был создан еще в 1914 году, поставлен без постамента в 1918 на Цветном бульваре, в 1936 перенесен на нынешнее место и водружен на гранитный постамент.

Памятник писателю в Санкт-Петербурге на Большой Московской улице. Автор памятника — Любовь Михайловна Холина. Открыт 30 мая 1997 г. Напротив — Владимирский собор. Недалеко, в Кузнечном переулке, — музей-квартира.



*Музей писателя в Омске*

В Омске в 2001 году открыли памятник в знак уважения Федору Михайловичу Достоевскому, который провел несколько лет на каторге. Место для монумента выбрали не случайно — здесь писатель проходил множество раз, преодолевая путь от Тарских ворот до места, где находился каторжный лагерь. Авторы монумента - скульптор Сергей Голованцев и архитектор Альберт Каримов.



## ПАМЯТНИКИ ДОСТОЕВСКОМУ



Памятник Фёдуру Михайловичу Достоевскому в Tobolske установлен в сквере рядом с храмом Петра и Павла 29 октября 2010 г. Автор памятника - Михаил Переяславец. Достоевский провёл в Tobolske 10 дней в 1850 г. в пересыльной тюрьме по дороге на каторгу в Омске. Рядом с писателем на скамье лежат тюремные кандалы и Евангелие, которое ему подарила Наталья Фонвизина, жена декабриста Михаила Фонвизина.

В усадьбе Даровое за въездной аллеей на опушке липовой рощи стоит памятник Ф. М. Достоевскому, открытый 25 сентября 1993 года. Скульптор Ю. Ф. Иванов, архитектор Н. А. Ковальчук.

*«Этот памятник изображает человека спокойного и мудрого, размышляющего о чем-то. Фигура писателя выполнена настолько реалистично, что кажется - живой человек присел на поляне и думает о своей жизни. Мне кажется, авторы хотели показать величие писателя и его значение для русской культуры. Захотелось больше узнать о его жизни и познакомиться с произведениями».* (Соколов Никита)

*«Мне нравится замысел авторов—писатель на склоне лет возвращается в места своего детства. Памятник гармонирует с окружающей природой. На первый взгляд кажется, что писатель спокоен, просто отдыхает, слегка сутулится, но взглядевшись, понимаешь, что он напряженно думает о чем-то».* (Ануфриева Элина)



*«Меня привлёк этот памятник атмосферой, чисто русской, задумчивой, пропитанной грустью. Достоевский здесь печален, он сидит сгорбившись, словно тянется к земле. Руки скрещены, он замкнут в этой позе. Мне он напоминает человека, который пришел на кладбище к близкому и с болью вспоминает минувшее. Вокруг прекрасная природа, но писатель, как и любой русский человек, грустит и погружается в свои мысли».* (Диана Косарь)



Памятник писателю в Дрездене открыт в 2006 году в день 800-летия Дрездена и 185-летия Ф.М. Достоевского.

*«В Дрездене Достоевский написал роман «Бесы», Здесь родилась его дочь Люба. Скульптура проникнута загадочностью и напряженностью. Постамент светлый и отполированный, а фигура писателя черная и складки его одежды топорщатся. Поза напряженная, видно, что этот человек пережил многое, он устал от бремени, которое несёт на своих русских каменных плечах».* (Гордиенко Надежда)

*«Весь образ Достоевского в этом памятнике окутан мрачностью. Потрёпанная одежда, глубокие морщины на лице передают тяжесть его жизни. Привлекают внимание руки писателя—настоящие рабочие руки, которые выполняли тяжелую работу. Писатель полностью отдавался творчеству, он забывал о себе. На лице следы бессонных ночей. Скульптор изобразил трудолюбивого человека, не жалевшего сил ради творчества и людей».* (Бабич Маргарита)

## ПАМЯТНИКИ ДОСТОЕВСКОМУ



Посетите выставки к 200-летию писателя в Санкт-Петербурге

Я – Достоевский. Выставка в Михайловском замке

Достоевский и его творчество во взаимосвязи с русской и европейской культурой.

13 ноября 2021—14 февраля 2022  
(<https://rusmuseum.ru/mikhailovsky-castle>)

Достоевский.

Жизнь и творчество: Pro et contra

Новая литературная экспозиция в литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге к 200-летию со дня рождения писателя и к 50-летию музея. <https://www.prilib.ru/events/1324743>

Самый необычный памятник Ф.М. Достоевскому был сооружён в Баден-Бадене скульптором Леонидом Барановым в 2004 году.

Об этом памятнике размышляет Палкина Александра, 10 класс.

*Увидев этот памятник на просторах Интернета, я была поражена его фактурой и тем, как скульптор передал настроение и характер Достоевского.*

*Памятник выполнил скульптор Леонид Баранов в 2004 году.*

*Фигура писателя стоит на странном постаменте – на шаре. Мне кажется, что это Земля. Трещины на нем напоминают очертания материков. Писатель изображен нервным, встревоженным, он сутулится. Скульптор создал волнующий образ с помощью контраста босых ног и официального костюма. Одежда словно мала ему – рукава короткие, будто он вырос из неё. Такой облик писателя заставляет размышлять и предполагать, что же хотел сказать скульптор. Возможно, он хотел передать, как быстро вырос писатель, из обычного человека стал великим.*

*Может быть, автор хотел показать, что писатель чувствует босыми ногами землю, по которой идет, что его чувства и душа открыты миру.*

*А может быть, эти босые ноги – простота Достоевского, его близость земле. Костюм, из которого он вырос, словно мешает ему, удерживает его в каких-то рамках.*

*Странно выглядит и шар, на котором он стоит: это Земной шар, который словно не выдерживает тяжести и давления знаний и таланта стоящего на нем писателя, он придавлен, немного сплюснут.*

*Человек на шаре стоит удивительно прямо, лицо поднято вверх, складки одежды и черты лица фактурны, резки. Мне кажется его лицо встревоженным, а сам писатель представляется человеком, который открыт миру, не может стать сухим и черствым.*

*Завершая это небольшое размышление о памятнике Достоевскому в Германии, я хочу сказать, что очень люблю творчество этого писателя и рада, что его ценят не только в России.*

*Достоевский своим творчеством сделал русскую культуру интересной для многих других народов.*

*(Палкина Александра, 10 класс)*

### Ответы на вопросы на стр. 7

- Вопрос 1—1 фото 1—квартира Некрасова (обратите внимание на охотничьи трофеи)  
 Вопрос 2—1 фото 2—квартира Достоевского, детская комната.  
 Вопрос 3—1  
 Вопрос 4—1  
 Вопрос 5—3  
 Вопрос 6—2

Редакция благодарит за сотрудничество 10А класс

Приглашаем к участию в создании следующего номера всех желающих