

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## к дополнительной общеобразовательной программе

### 1 год обучения

#### **Задачи**

- знать элементарные средства создания образа-характера;
- знать основы правильного дыхания, артикуляционной гимнастики, управления звуком в пространстве;
- знать истоки театрального искусства;
- знать основы нанесения элементарного грима.
- приобрести навыки творческого произвольного и непроизвольного внимания и памяти;
- обогатиться эмоционально - чувственное восприятие окружающего мира, как регистра человеческих переживаний, начнут осваивать язык эмоций, собственных фантазии и воображения, будут осознанно стремиться к их развитию;
- приобрести элементарные двигательные-музыкальные навыки;
- овладеть первоначальными навыками общения через психофизическое и словесное действие;
- стремиться к развитию нравственных качеств личности, пониманию семейных ценностей, общей коммуникативной культуры (умения слышать и слушать педагога и уважать друг друга);
- познакомятся с основными принципами здорового образа жизни.

#### **Содержание**

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности по следующим темам: Правила пожарной безопасности. По предупреждению дорожно-транспортного травматизма. При проведении массовых мероприятий. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

**Актерское мастерство.**

*Теория:* самочувствие, механизмы настройки к действию на занятиях актерского мастерства. Значимость настройки для сценического действия. Ощущение (понятие, рецепторы) и восприятие. Внимание. Фантазия и воображение.

Созерцание, наблюдение, узнавание, ассоциация. Мир реальный, воображаемый и фантастический. Мифы и мифологические образы. Сценическое общение. Настроение, атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм. Перевоплощение. Грим, костюм.

*Практика:* упражнения на формирование навыков рабочего самочувствия упражнения, связанные с настройкой дыхания, голоса, звуков звукоподражание.

Озвучивание картин, воссоздание особенностей речи героев фольклора, звуки вокруг нас пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий превращения рук пластические характеристики и ритмические характеристики животных, птиц, рыб, узнаваемость образа. Звучание алфавита в пластике, ассоциации предметов с музыкальными инструментами. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт. Определение типа лица. Знакомство с видами гримировальных красок. Нанесение простейшего грима.

**Сценическая речь.**

*Теория:* Живое слово и его роль. Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Основы художественного чтения. Постановка дыхания. Артикуляция. Звуки. Правила произношения звуков Основные правила проведения массажа мышц.

*Практика:* постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания; выработка носового дыхания, артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, тренировка звучания простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях, ассоциации по звучанию букв, освоение пространства через звук, игры с мячом, бросание слогов вперед – вдале с помощью руки; «Эхо».

#### **Сценическое движение.**

*Теория:* задачи сценического движения. Понятие «Умное тело». Выражение, передача мыслей, эмоций, желаний, выразительность действия.

*Практика:* Тренировка дыхания, скорости, пластичность движений, ходьба, бег, прыжки, подскоки, остановки, построения, с музыкальным сопровождением (импровизация в размере 4/4), «Музыка – движение - линия», элементарные навыки сценического боя.

#### **Постановочно-творческая деятельность.**

*Теория:* Специфика и особенности драматургического жанра литературы, его истоки. Познавательные-воспитательные мероприятия. Этика творчества.

*Практика:* Репетиционная и постановочная работа над спектаклем, по текущему репертуарному плану. Подготовка к зачету по актерскому мастерству, посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам, театральных лабораторий.

#### **Итоговое занятие.**

*Теория:* Пространство через подражание. Эмоционально - чувственное восприятие окружающего мира, как регистра человеческих переживаний.

*Практика:* Открытое занятие для родителей, администрации, педагогов, специалистов.

## **Ожидаемые результаты**

### *Личностные результаты:*

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание,
- способность ставить цели и строить жизненные планы,
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

### *Метапредметные результаты:*

- Умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки; делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,

*Предметные результаты:*

- Знания основы сценического движения, сценической речи, импровизации, сценического общения, наложения различных видов сценического грима.
- Владение навыками действия от своего собственного лица; рассказом от первого лица, прямого общения с залом; создания непрерывного внутреннего действия; интенсивной внутренней жизни на сцене.
- Развитие познавательных процессов: внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь.
- погружение учащегося в пространство движения, звука, цвета и т.д. через подражание, как «захвата чужого бытия в себя» – овладение формой.