

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

4 год обучения

Задачи

- знать виды и жанры хореографии;
- знать историю создания танцев народов мира;
- понимать классические термины;
- знать лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
- уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Содержание

Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- 1.Искусство миллионов (о балете).
2. Испанский танец.
3. Свободные танцы.
4. Джазовые танцы.
5. Танцы Индии.

Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

«Вам знакомы танцы Trance&House», «Hip-hopR'n'B», «Поговорим о наркомании», «Музыкальная таблетка», "На все нужна сноровка" о курьезах на сцене, «Стремление быть не так как все», «Московская академия хореографии», Самая титулованная пара России. Дмитрий Тихомин и Анна Безикова.

Игровые технологии.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: Угадай слово.Портрет (на воображение). Измени образ человека (на актерское мастерство). Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).

Интегрированные занятия.

Интегрированные занятия «Фэнтези - Данс» с элементами импровизации.

На занятиях «Фэнтези-Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

-Ритм, движение и поиск.

- Стили, стилизация.
- Легко ли быть учителем?
- Создание художественного образа.
- Я - руководитель шоу-бизнеса.

«Ритмика».

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

- Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале
- Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.
- Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.

Репетиционно-постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» -не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Азбука классического танца.

Расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, учащиеся приобретают arlomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса – это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Отрабатывается материал, изученный в предыдущие годы обучения. Вводится дополнительный материал.

Упражнения у станка

Деми плие по IV позиции.

Рон де жамб пар тэр – полный круг (в более быстром темпе).

Батман тандю с I, III и V позиций.

Батман фондю.

Дубль фраппэ в сторону, вперед, назад.

Релеве лян вперед, в сторону на 90°.

Перегибания: в стороны (лицом к станку), вперед, назад (боком к станку) по V позиции.

Упражнения на середине зала

Проходятся упражнения, изученные у станка, кроме фондю, фраппэ вперед и назад, релеве лян.

Позы 1-4 арабеска с отделением ноги от пола.

Тан лие назад.

Девлюпе на 90° в сторону.

Различные варианты пор де бра.

Ассамбле вперед.

Абуатэ (без поворота).

Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт: Итоговое занятие: "Страна волшебная". «Поход в лес». «Итоговое занятие: "Круглый стол вопросов и ответов".

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о искусстве танца и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность: режим дня, утрення зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья: рост, масса тела, показателями развития основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости.