

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## к дополнительной общеобразовательной программе

### 3 год обучения

#### *Задачи*

- знать новые направления, виды хореографии и музыки;
- понимать классические термины;
- знать жанры музыкальных произведений.
- уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

#### Содержание

##### **Вводные занятия.**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

##### **Танцы народов мира.**

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

1. Донской край, казачьи пляски.
2. Казачий костюм.
3. Айседора Дункан и танец "модерн".
4. Все о рок-н-ролле.

##### **Танец сегодня.**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Фольклорные, хореографические коллективы Ростова-на-Дону. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

##### **Игровые технологии.**

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма:
- Дискоимпровизация (игра-загадка).
- Рок-н-ролл, танец (на координацию движения).
- Память движений. Постановка жеста (на воображение).
- Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).
- Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).

##### **Интегрированные занятия.**

Интегрированные занятия «Фэнтази - Данс» с элементами импровизации.

На занятиях «Фэнтази-Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же

предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

1. Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).
2. Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".
3. Трансформация.
4. Слушание и анализ мелодий для новых танцев.

#### **«Ритмика».**

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

- Слушание и анализ мелодий для новых танцев.
- Строение музыкального произведения.
- Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.
- Затакт. Динамические оттенки.

#### **Репетиционно-постановочная работа.**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

#### **Азбука классического танца.**

Расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, учащиеся приобретают арлюмб, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса – это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

#### **Третий год обучения.**

Повторяется весь материал, изученный на первом и втором году обучения, но темп исполнения несколько ускоряется и упражнения проводятся в несложных танцевальных комбинациях. Изучается и дополнительный материал. Вводится V позиция для ног.

Новые комбинации из пройденных ранее элементов воспринимаются воспитанниками на слух, затем ими исполняются в соответствии с требованиями по технике классического танца.

#### **Упражнения у станка**

Рон де жамб пар тэр исполняется с остановками в одной точке (полный круг) по IV позиции впереди (при ан де ор), или сзади (при ан де дан).

Батман фрэппэ исполняется по трем направлениям (крестом).

Девлюпе на 90° - поднимание ноги через пасе вперед, в сторону, назад.

Большие батманы вперед, в сторону, назад.

Перегибание (боком к станку) вперед и назад.

Релеве по V позиции (лицом к станку).

Купэ (лицом к станку).

#### **Упражнения на середине**

Поза круазе назад.  
Поза эфасе.  
Батман тандю в положении круазе вперед.  
Поза 1 - 4 арабесков без отделения ноги от пола.  
Тан лие вперед.  
Релеве лян крестом на 45°.  
Шанжман-де-пье.  
Ассамбле в сторону.  
Глиссад.  
Простое падебурре.  
Балансе.  
Сиссон простое (семпль).  
Шассе.

### **Итоговые занятия и досуговые мероприятия.**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт:  
Итоговое занятие: "Молодежь танцует что и как?" Итоговая конкурсно-игровая программа: "На танцевальной орбите?". Вечер отдыха: "Веселая пара". Поход в лес.

## ***Ожидаемые результаты***

### *Личностные результаты*

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### *Метапредметные результаты*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### *Предметные результаты*

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о искусстве танца и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность: режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья: рост, масса тела, показателями развития основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости.