



Администрация Московского района Санкт–Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
№ 510 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга

---

196247, С-Петербург, ул. Кубинская, д. 62, лит. А . тел. (812) 417-55-06. Факс /812/375-55-31 E-mail:  
[school510spb@mail.ru](mailto:school510spb@mail.ru)

---

**ПРИНЯТА**

На Педагогическом совете  
Протокол № 7 от 25. 05. 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школа

\_\_\_\_\_ М.А. Макарова

Приказ № 219 от 25.05.2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 4 класса**

Срок реализации программы **2022-2023**

Ф.И.О. учителя Манулик Ирина Олеговна

Санкт-Петербург

2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 4 класс - 34 часа.

### **Описание учебно-методического комплекта.**

1.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 класс. М.,2017.

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

Промежуточная аттестация подразделяется на текущую, включающую в себя тематическое и четвертное оценивание результатов учебы учащихся, и годовую и проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ школы № 510 Московского района Санкт-Петербурга.

### **Результаты освоения предмета «Музыка» 4 класс.**

#### **Личностные результаты**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

## **Предметные результаты**

### **Музыка**

#### **Слушание музыки**

### **Обучающийся:**

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

#### **Обучающийся:**

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.



4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

## **Основы музыкальной грамоты**

### **Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I четверть (9 часов)

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!** Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника

Отечества.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)**

**Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира*. («*Богатырские ворота*» М.П.Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А.Бородин).

**Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

**Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

**Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)**

**Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких*

композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

### III четверть (10 часов)

#### Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

**Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

#### Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

**Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

**Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москvere», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

**Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**Урок 22. Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в

народном стиле.

**Урок 23. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)**

**Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

#### **IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (3 ч.)**

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

**Урок 29. Кирилл и Мефодий.** Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 30. Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)**

**Урок 31. В интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

**Урок 32. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).

**Урок 33. «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.**  
*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. Воспитательный потенциал предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

- ✓ быть трудолюбивым;
- ✓ проявлять миролюбие;
- ✓ проявлять любознательность, ценить знания
- ✓ быть вежливым, опрятным, скромным и приветливым,
- ✓ соблюдать правила личной гигиены
- ✓ уметь сопереживать, уважительно относиться к людям другой национальности, религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ОВЗ
- ✓ быть уверенным в себе, открытым и общительным, уметь ставить цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно.

## ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема урока	К о л - в о ч а с о в	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	П р и м е ч а н и е
				Освоение предметных знаний	УУД		

1	<b>Мелодия. Вся Россия просится в песню...ТБ.</b>	1.	Урок изучения нового материала.	<p><b>Знать/понимать:</b> название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p><b>Продемонстрировать</b> личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально.</p> <p><b>Откликнуться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p><b>Воспитать</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>	Предварительный.
2	<b>Как сложили песню...</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> жанры народных песен.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи</p>	<p><b>Продемонстрировать</b> личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p><b>Воспитать:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и</p>	



				в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности		
3	« Я пойду по полю белому»	1.	Комбинированный урок	<b>Знать</b> название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	<b>Продemonстрировать</b> личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.  <b>Воспитать:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Текущий	
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального	<b>Продemonстрировать</b> личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в	<b>Входной мониторинг.</b>	

				творчества	ситуации сравнения произведений разных видов искусств.  <b>Воспитать:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.		
5	«Приют спокойствия»...	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/понимать:</b> лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	<b>Определять</b> и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; <b>продемонстрировать</b> знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. <b>Выполнять</b> задания творческого характера.	Фронтальный.	

6	<b>Что за прелесть эти сказки.</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле;</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Определять</b> на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p> <p><b>Выработать</b> навык сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	Текущий	
7	<b>Ярмарочное гуляние</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;</p>	<p><b>Высказывать</b> собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p> <p><b>Выработать</b> навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	Муз.викторина.	

8	<b>Приют, сияньем муз одетый.</b>	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i> );	<b>Высказывать</b> собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества <b>Выработать</b> навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Текущий
9	<b>Обобщающий урок по теме «Что за прелесть эти сказки»</b>	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности	<b>Высказывать</b> собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.  <b>Выработать</b> навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Фронтальный.
10	<b>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b>	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле</i> ; <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную	<b>Выступать</b> в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение,	Текущий

				сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация .  <b>Выработать</b> целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий		
11	<b>Оркестр русских народных инструментов. "Музыкант-чародей".</b>	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/понимать:</b> музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;	<b>Выступать</b> в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование импровизация .  <b>Выработать</b> целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Текущий	
12	<b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему</b>	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки,	<b>Высказывать</b> собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и	Фронтальный.	

	<b>рококо.</b>			<p>музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p> <p><b>Развить</b> этическое чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>		
13	<b>"Старый замок. " Счастье в сирени живет...</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Предметные: Знать/ понимать:</b></p> <p>названия изученных жанров и форм музыки (<i>песня, романс, вокализ, сюита</i>);</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Выражать</b> художественный образ произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p> <p><b>Развить</b> этическое чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	Текущий	

14	"Не молкнет сердце чуткое Шопена...) Танцы, танцы, танцы...	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>);</p> <p>Умение высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p><b>Уметь</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p><b>Выработать</b> целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов.</p>	Текущий	
15	«Патетическая» соната.	1.	Комбинированный урок	<p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>),</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального</p>	<p><b>Научиться</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p><b>Выработать</b> целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов.</p>	Фронтальный	

				искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств			
16	<b>Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.</b>	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	<b>Уметь</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык профессионального музыкального творчества разных стран мира. <b>Выработать</b> целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов.	Итоговый Муз.викторина	
17	<b>Зимнее утро. Зимний вечер.</b>	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	<b>Научиться</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих	Текущий	



					голосах, музыкальных инструментах.		
18	<b>Опера «Иван Сусанин».</b> <b>(Бал в замке польского короля).</b>	1.	Комбинированный урок	<b>Знать:</b> певческие голоса, виды оркестров и хоров.	<b>Уметь</b> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Текущий	
19	<b>Опера "Иван Сусанин".</b> <b>Сцена в лесу.</b>	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив;</i>	<b>Уметь</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; <b>продемонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	Текущий	

					сопереживания чувствам других людей.		
20	<b>Исходила младшенька.</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений,</p>	<p><b>Определять</b> самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</p>	Итоговый Муз.викторина.	
21	<b>Русский Восток. "Сезам, откройся!". Восточные мотивы.</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей</i>; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>).</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное</p>	<p><b>Продemonстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p><b>Ценить</b> и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»,</p>	Текущий	

				эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;	«семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д.		
22	<b>Балет «Петрушка».</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-</p>	<p>Самостоятельно <b>формулировать</b> задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</p> <p><b>Оценивать</b> жизненные ситуации и поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.</p>	Фронтальный	

				пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).		
23	<b>Театр музыкальной комедии.</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки; <i>опера, мюзикл.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>Самостоятельно <b>формулировать</b> задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</p> <p><b>Оценивать</b> жизненные ситуации и поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.</p>	Текущий
24	<b>Прелюдия. "Исповедь души". "Революционный " этюд.</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> <i>религиозные традиции, гимн, величание.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Самостоятельно <b>формулировать</b> задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения</p>	Фронтальный

					данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала. <b>Оценивать</b> жизненные ситуации и поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.		
25	<b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</b>	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края. <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	Самостоятельно <b>формулировать</b> задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать. <b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала. <b>Оценивать</b> жизненные ситуации и поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	Текущий	

26	<b>Обобщающий урок по темам «Мастерство исполнителя». «Музыкальные инструменты (гитара)».</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, ; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>Самостоятельно <b>формулировать</b> задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</p> <p><b>Оценивать</b> жизненные ситуации и поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.</p>	Текущий	
27	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств. "Ангел вопияше".</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> <i>музыкальная живопись</i>, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных</p>	<p>Самостоятельно <b>формулировать</b> задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу</p>	Фронтальный	

				<p>произведений и их авторов;  <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;          продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;          продемонстрировать</p>	<p>по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.  <b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.  <b>Оценивать</b> жизненные ситуации и поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.</p>		
28	<b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> <i>жанры народных песен,</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p>	<p>Самостоятельно <b>формулировать</b> задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.  <b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.  <b>Оценка</b> жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения</p>	Текущий	
29	<b>Кирилл и Мефодий.</b>	1.	Комбинированный	<p><b>Знать/понимать:</b> <i>романс,</i> названия изученных произведений</p>	<p>Самостоятельно <b>формулировать</b> задание: определять его цель,</p>	Текущий	

			ный урок	и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать. <b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала. <b>Оценивать</b> жизненные ситуации и поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.		
30	<b>Народные праздники. "Троица".</b>	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации;	Самостоятельно <b>формулировать</b> задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать. <b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала. <b>Оценивать</b> жизненные ситуации и поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм,	Текущий	



					нравственных и этических ценностей.		
31	<b>В интонации спрятан человек.</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);</p>	<p>Самостоятельно <b>формулировать</b> задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.</p> <p><b>Оценивать</b> жизненные ситуации и поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.</p>	Текущий	
32	<b>Музыкальный сказочник.</b>	1.	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись;</i> <i>музыкальная сказка.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных</p>	<p>Самостоятельно <b>формулировать</b> задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою</p>	Текущий	

				инструментах, составах оркестров;	работу по изучению незнакомого материала. <b>Оценивать</b> жизненные ситуации и поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.		
33	«Рассвет на Москве-реке»	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и образность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина</i> . <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Самостоятельно <b>формулировать</b> задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать. <b>Ориентироваться</b> в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала. <b>Оценивать</b> жизненные ситуации и поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	Текущий	
34	Обобщающий урок по темам 4 четверти. Заключительный урок - концерт.	1.	Комбинированный урок	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; <b>Уметь:</b> узнавать изученные	<b>Уметь</b> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять	Итоговый	

			<p>музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>	<p>музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>		
--	--	--	--	--	--	--