

## Пояснительная записка

### Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. На изучение литературы в 11 классе отводится **3 часа в неделю, всего 102 часов в год.**

### Учебно-методический комплект

*Для учащихся:*

1. Лебедев Ю.В. русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2ч. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень – М.: Просвещение, 2019.

*Дополнительная литература для учителя:*

1. Миронова Н.А. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Ю.В. Лебедева. 10 класс. - М.: Просвещение, 2017
2. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Поурочные разработки - М.: Просвещение, 2014
3. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе XX века, 11 класс. М., «ВАКО», 2018 г.
4. М. Б. Багге. Литература. 25 лучших вариантов. М., «Просвещение», 2018 г.
5. С.В.Драбкина, Д.И.Субботин. Итоговое сочинение по литературе. М., «Интеллект-Центр», 2019 г.
6. Т.В.Скрипка, под ред. Н.А.Сениной Литература. Тематические тесты 10-11 класс, Ростов-на-Дону, «Легион», 2016.
7. О.И. Щербакова. Виды сочинений по литературе, 10-11 классы. М., «Просвещение», 2015.

*Дополнительная литература и электронные ресурсы учащихся:*

1. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Русский язык и литература. Литература. Практикум. 11 класс.
2. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 класс.
3. Скубачевская Л.А. Литература. Подготовка к ЕГЭ.М., «ЭКСМО», 2016 г
4. Художественные произведения по программе.
5. Словарь литературоведческих терминов. <https://dic.academic.ru/>
6. Л.Х. Насрутдинова, Т.А. Захарова. Литература. Сочинение на ЕГЭ. М., «ЭКСМО», 2019
7. Е.В.Амелина. Пишем итоговое сочинение. Анализ стихотворения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016
8. Е.В.Амелина. Пишем итоговое сочинение. Анализ произведений о войне. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016

9. Скубачевская Л.А. Литература. Подготовка к ЕГЭ. Универсальный справочник М., «ЭКСМО», 2018
10. О.Н.Гусева Литература в таблицах и схемах. СПб, ООО «Виктория плюс», 2015.
11. Е.В.Иванова. Анализ произведений русской литературы XIX века. М., «Экзамен», 2015

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация на уровне основного общего образования проводится по полугодиям и за учебный год. Годовая промежуточная аттестация проводится по всем предметам учебного плана в форме учета полугодических отметок.

Формы текущей аттестации определяет учитель и фиксирует их количество в поурочно - тематическом планировании.

Формами являются фронтальный устный опрос, индивидуальный устный опрос, проверка домашнего задания, проверочная работа, письменные работы (диктант, изложение, сочинение, контрольная работа), тестовые задания, аудирование, доклад, творческая работа, проектная работа, реферат и др.

Письменные самостоятельные, контрольные и другие виды работ обучающихся оцениваются по 5 – балльной системе.

Письменные самостоятельные, фронтальные, групповые и тому подобные работы учащихся обучающего характера после обязательного анализа и оценивания не требуют обязательного переноса отметок в электронный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ школы № 510 Московского района Санкт-Петербурга».

### **Результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **Предметные результаты**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его

проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Личностные результаты**

**в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности,

уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому, психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;
- умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;



- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами),
- подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий,
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Содержание учебного предмета**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Исходя из особенностей данного класса и необходимости серьезной подготовки к аттестации в формате ЕГЭ, подготовки к написанию сочинения в качестве допуска к ЕГЭ, увеличено количество часов на уроки развития речи - 10 часов ( анализ текста художественного произведения, анализ эпизода, анализ лирического произведения). Увеличение количества часов поможет обучающимся овладеть искусством написания сочинений разных жанров, позволит уделить большее внимание трудной работе по выявлению языковых изобразительно-выразительных средств и определению их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, а также позволит в большем объеме проводить работу над речевыми, стилистическими и грамматическими ошибками.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В 11 классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе. Структура курса даёт возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину

литературного процесса, воссоздаёт историко-литературный процесс на протяжении 20-го столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы даёт широкую и полную картину литературы эпохи. Знакомство со многими новыми авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов. Программа последовательно обращает внимание на вопросы теории литературы. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений осуществляется постепенно. Так, на базе усвоенных ранее направлений происходит ввод новых теоретических понятий: *символизма, акмеизма, футуризма*, а также формирование понятий *модернизм и постмодернизм, неореализм и социалистический реализм*. Углубляются и обобщаются те сведения, которые были получены при изучении литературы 19 века (*историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика и др.*). Вводится ряд терминов, углубляющих представление о художественных приёмах в прозе и поэзии: *мифологизм, реминисценция, стилизация, дольник, верлибр и т.д.*

#### Учебно-тематический план

- 1 Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 века.
- 2 Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.
- 3 И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»
- 4 И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»
- 5 Рассказы Бунина из цикла «Тёмные аллеи». Психологизм и особенности «внешней изобразительности».
- 6 Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник». Входной мониторинг.
- 7 р/р Сочинение по прозе И.А. Бунина .
- 8 А.И. Куприн. Жизнь и творчество.  
Повесть «Поединок»
- 9 А.И. Куприн. Повесть «Поединок».
- 10 А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»
- 11 р/р Сочинение по прозе А.И. Куприна
- 12 А. М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра».
- 13 Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»
- 14 Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.

- 15 Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы Горького «На дне». Система образов.
- 16 Образ Луки. Смысл названия пьесы.
- 17 р/р Сочинение по творчеству М. Горького.
- 18 Серебряный век русской поэзии.
- 19 Русский символизм и его истоки. В.Брюсов.
- 20 Лирика поэтов-символистов Д.Мережковского и З.Гиппиус.
- 21 В.Ч. Лирика поэтов-символистов: К.Бальмонта, А.Белого и др.
- 22 Акмеизм как литературное направление.
- 23 Поэтическое творчество Н.С. Гумилёва.
- 24 Футуризм как литературное направление. «Эгофутуризм» И.Северянина.
- 25 А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».
- 26 Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Баллада «Незнакомка», стихотворение «Фабрика», стихотворения цикла «Пляски смерти»
- 27 Тема Родины в лирике А.Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», «Коршун», «На железной дороге», «Грешить бесстыдно...», цикл «На поле Куликовом».
- 28 Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.
- 29 Идеино-художественное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать».
- 30 Сочинение по творчеству А.Блока.
- 31 С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери»
- 32 Тема России в лирике С.Есенина.  
«Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на Родину» и др.
- 33 Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.
- 34 Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», поэма «Чёрный человек»
- 35 Поэма С.Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.
- 36 Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.
- 37 Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.

- 38 В.В. Маяковский. Жизнь и творчество .Ранняя лирика. « А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Прслушайте!», «Кофта фата» и др.
- 39 В.В.Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирическая лирика.: «О дряни», «Прозаседавшиеся».
- 40 Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».
- 41 Поэма В.Маяковского «Облако в штанах». «Четыре крика четырёх частей». Лирический герой Маяковского.
- 42
- Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», « Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Во весь голос»
- 43 Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.
- 44 М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Творческий путь писателя.
- 45 Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, особенности жанра и композиции.
- Библейский сюжет и его интерпретация в романе Булгакова.
- 46 Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Три мира в романе, Система образов.
- 47 Тема судьбы и личной ответственности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Судьба художника, бессмертие любви и творчества.
- 48 Особенности сатиры Булгакова. Анализ сатирических глав романа.
- 49 Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
- 50 Зачётная работа за первое полугодие (промежуточный мониторинг).
- 51 А.П.Платонов. Жизнь и творческий путь писателя. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек».
- 52 А.П.Платонов. Жизнь и творческий путь писателя. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек».
- 53 Е.Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Центральный конфликт романа.
- 54 А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью»
- 55 Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», « Мне голос был», «Родная земля».
- 56 Поэма Ахматовой «Реквием» Особенности жанра и композиции. Смысл названия.
- 57 Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.

- 58 О.Э. Мандельштам Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» и др.
- 59 О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
- 60 М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Романтизм ранней лирики и трагическое мироощущение поздней Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. «Кто создан из камня...»
- 61 М.И.Цветаева. Тема поэта и поэзии в творчестве Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по Родине», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве».
- 62 Творческая работа по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой или О.Мандельштама.
- 63 М.А.Шолохов. Жизненный путь и творчество. «Донские рассказы»
- 64 Роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон». Картины гражданской войны в романе. Проблемы и герои романа.
- 65 Роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон». Картины гражданской войны в романе. Проблемы и герои романа.
- 66 Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
- 67 Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
- 68 Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
- 69 Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон»
- 70 Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.
- 71 Литература периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия.
- 72 Литература второй половины 20 века. Обзор. Поэзия 60-х годов.
- 73 Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Художественно-документальные произведения о войне. С. Смирнов «Брестская крепость», Д.Гранин «Блокадная книга». «Окопная правда» в прозе лейтенантов : Ю. Бондарева, В. Быкова.
- 74 Проблема нравственного подвига, героизма и предательства в повести В.Быкова «Сотников». Женщина на войне – «А зори здесь тихие» Б. Васильева
- 75 Сочинение по произведениям военной тематики.
- 76 А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.
- «Вся суть в одном-единственном завете...» «Памяти матери».
- 77 Осмысление темы войны в лирике Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...» и др.
- 78 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!»

- 79 Б.Л. Пастернак. Лирика Пастернака как выражение мироощущения поэта. « Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво», «Снег идёт», Нобелевская премия» и др.
- 80 Б.Л. Пастернак. Роман « Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.
- 81 Б.Л. Пастернак. Поэтическая тетрадь Юрия Живаго. Стихотворения «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад» и др.
- 82 А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия лагерной темы в творчестве писателя.
- 83 Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
- 84 В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору).
- 85 Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики и ее художественное своеобразие.
- 86 «Деревенская проза» в литературе 20 века. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы» В.П. Астафьева, герои рассказов В. Шукшина и Ф.Абрамова.
- 87 «Деревенская проза» в литературе 20 века. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь -рыбы» В.П. Астафьева, герои рассказов В. Шукшина и Ф. Абрамова.
- 88 В.Г. Распутин. Проблема нравственного выбора героев в повести «Живи и помни».
- 89 В.Г. Распутин. Проблема нравственного выбора героев в повести «Живи и помни».
- 90 «Городская проза» в литературе 20 века. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю. В. Трифонова « Обмен».
- 91 Темы и проблемы русской драматургии второй половины 20 века. Развитие социально-психологической драмы. Пьесы А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова. (по выбору).
- 92 Темы и проблемы русской драматургии второй половины 20 века. Развитие социально-психологической драмы. Пьесы А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова. (по выбору).
- 93 Иосиф Бродский. Личность и судьба поэта. Своеобразие художественного мира И.Бродского. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. « Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы», « Почти элегия», «Я родился и вырос» и др.
- 94 Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю.Кима.
- 95 Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике Окуджавы. Искренность и глубина поэтических интонаций.
- 96 Зачетная работа за второе полугодие (итоговый мониторинг).
- 97 Современная литературная ситуация. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

98 Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца» , «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы (по выбору).

99 Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища».

100 Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища».

101 Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

102 Проблемы и уроки литературы 20 века. Роль и значение русской литературы в контексте мировой литературы и культуры в целом.

ИТОГО: 102 часа.

Из них: 10 ч. - уроки развития речи,

10 ч. - уроки внеклассного чтения;

2 ч. – зачёты за первое и второе полугодия.